

tation presented in 1976-77 at Göttingen. Analyzing the extant stone monuments, sculpture, tombs, etc., Sylvia Diebner attempts to define the cultural and socio-economic conditions, and especially the acceptance of external artistic influences at two provincial towns in Samnium, Aesernia und Venafrum.

The author's iconographical descriptions of the monuments and the expertise she displays in discussing them from the point of view of art history are praiseworthy. The major part of her material, comprising 92 items from Aesernia and 85 from Venafrum, is as yet unpublished. The material includes a number of inscriptions. Their presentation is on the whole acceptable, although she is clearly not as well versed in epigraphy as she is in art history. Thus the use of triplicate square brackets to show fragments already restored in CIL is clumsy. In my opinion, it would have been better to use a different type of fount in these cases.

Some points of detail. Is. 30 (p. 146), note (5): the explanation of the inversion of the cognomen is not convincing, and the reference to a book of the present reviewer is misleading; Is. 42 (p. 155): in addition to the lack of the filiation, the Greek cognomen, too, suggests servile origin; Os. 43 (p. 156): the father's name certainly includes the filiation (or more correctly, the libertination); Is 57 (p. 170): considering the prevalence of literacy even among the lower orders, it is unlikely that a *scrinium*, cut in relief on the tombstone of a member of the municipal elite, can be interpreted as a boast that he could read and write; Vf. 48 (p. 256): the fact that sons and fathers bear different praenomina should have merited an onomastic comment.

In the introduction (pp. 21-97), the author draws conclusions from the material. She points out that Aesernia was culturally and socio-economically on a lower level than Venafrum, and succumbed earlier to the economic and other decay that followed the heyday of the early Empire.

This kind of study, which has lately become fashionable, is important as a corrective to the excessive concentration devoted to the capital of the Empire. In many ways, such studies contribute to a more modern idea of the social and cultural history of Italy during the Empire.

*Iiro Kajanto*

*Marie-Louise Vollenweider: Catalogue Raisonné des sceaux, cylindres, intailles et camées. Musée d'art et d'histoire de Genève. Vol II. Les portraits, les masques de théâtre, les symboles politiques. Une contribution à l'histoire des civilisations hellénistique et romaine. Vol. I: Text (XXI, 563 S., 10 Abbildungen, 8 Farbtafeln), Vol. II: Tafeln (144). Verlag Philipp von Zabern, Mainz am Rhein 1979. DM 395.-.*

Gemmenforschung und kein Ende. In der Flut neuer Gemmenforschung, zu der die Verfasserin manchen schönen Beitrag geliefert hat, zeichnet sich dieses Buch besonders aus, vor allem aus dem Grunde, dass hier die Gemmen in einen grösseren politischen und geistesgeschichtlichen Zusammenhang gesetzt und dadurch interpre-

tiert werden. Jeder Altertumswissenschaftler wird wohl manches daraus lernen können. Den Inhalt von Band II bilden zuerst Personenporträts (Literaten, Herrscher, Politiker, Heeresführer und römische Kaiserfamilien). Dann folgen Stücke, die sich mit Theaterszenen und Masken befassen. Und als dritter Teil werden Darstellungen politischer und religiöser Symbole behandelt. Die einzelnen Stücke werden ausführlich beschrieben und unter Heranziehung eines umfangreichen Parallelmaterials interpretiert. Besonderes Gewicht wird, wie gesagt, auf die Eingliederung der Stücke in ihren politischen und geistesgeschichtlichen Rahmen gelegt, und eben das macht die Lektüre des Buches fruchtbar für den normalen Altertumswissenschaftler, der kein Gemmenspezialist ist. Vielleicht könnte man die eine oder andere Interpretation beanstanden oder geradezu Banalitäten entdecken. Auch die Datierungen können recht kühn sein (die Darstellung des Circus Maximus Nr. 407 etwa wird ins Jahr 204 n. Chr. datiert, aber die einzige Stütze dafür sind die Säkularspiele desselben Jahres; und wie steht bei Nr. 409 die Datierung ins Jahr 80 n. Chr. in Einklang damit, dass es sich nur um ein 'billet d'entrée' handeln soll?). Aber solche Kleinigkeiten mindern unsere Dankbarkeit nicht.

Da der Rez. kein Kunsthistoriker ist, geben wir hier nur ein paar Bemerkungen verschiedener Art. Nr. 161: dem Namen eines Stückes der Sammlung Cades in Rom M.ANT.NYMP ist eine Überinterpretation zuteil geworden. Es handelt sich ganz einfach nur um einen Freigelassenen eines Antonius, dessen ehemaliger Sklavename *Nymphius*, *Nymphicus*, *Nymphaeus* o.dgl. war; ganz gewiss enthält der Name keine Anspielung auf einen 'initié aux mystères'. - Nr. 564 ist höchst bemerkenswert wegen der Inschrift *memento*, wozu in der figürlichen Darstellung eine Hand das Ohr kneipt. Derselbe Text erscheint in 565 und 566 und auf griechisch (*μνημόνευε*) in 567. Wegen dieser griechischen Legende denkt die Verf. an kleinasiatische Herkunft, doch kann ein solcher Text ebensogut in Rom geschrieben sein. 564 wird ans Ende der republikanischen Zeit datiert; dafür spricht die Form der Buchstaben. - Nr. 412: es handelt sich wohl um einen Samniten. Die pompeianischen Wandkritzeleien *decus puellarum*, *susprium puellarum* sind anscheinend vom Gladiatoren selbst geschrieben worden.

Heikki Solin